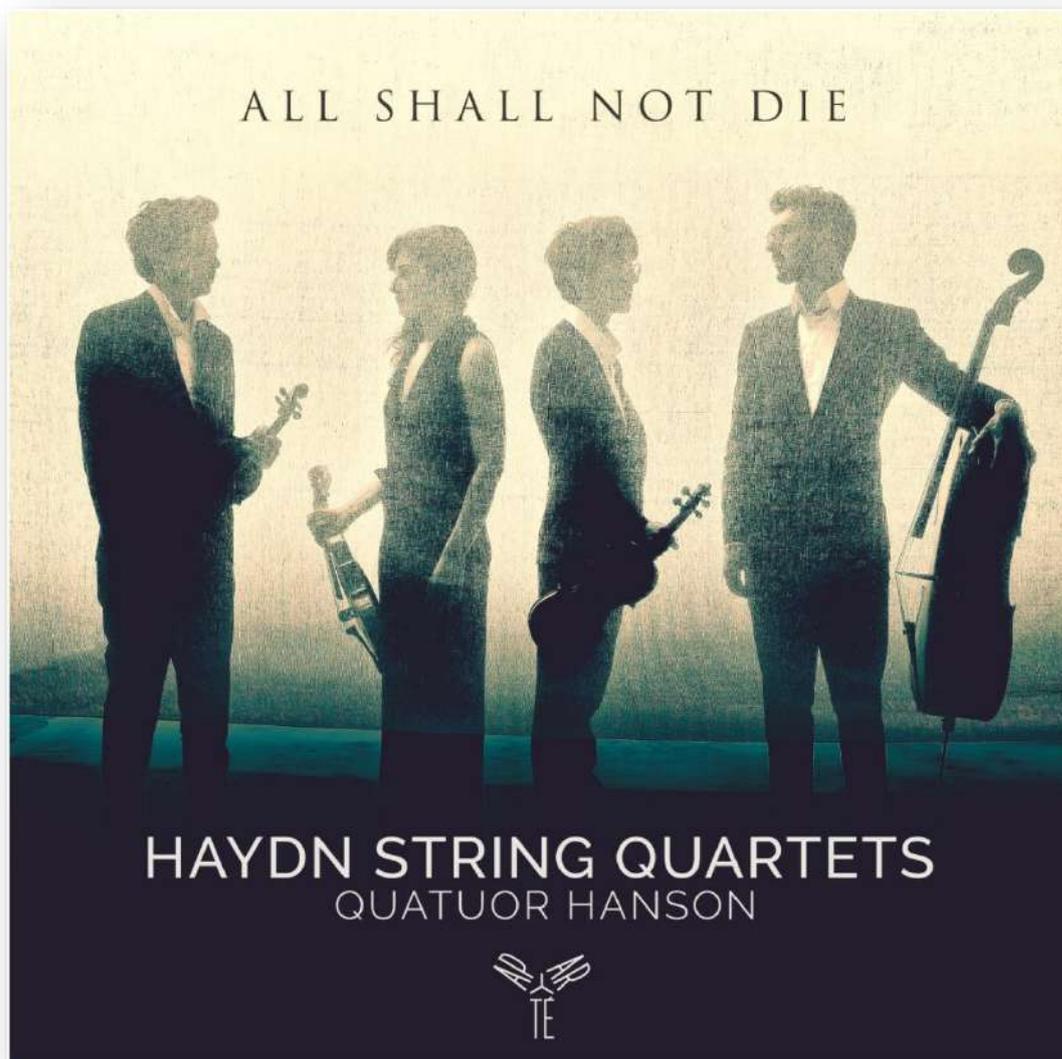
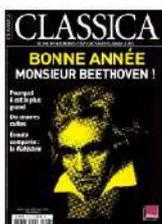


# QUATUOR HANSON



## REVUE DE PRESSE





CD CLASSICA / PLAGE 4

## LES 4 FANTASTIQUES

Le jeune Quatuor Hanson réussit le tour de force de chanter un nouveau Haydn.

Tout a été dit des quatuors à cordes de Haydn, paraît-il. Et nous pourrions aisément le croire, tant cette discographie navigue sur les sommets, des Lindsay (ASV) aux Jérusalem (HM), en passant par les Doric (Chandos, CHOC, *Classica* n° 204). Mais cela serait sans compter sur le Quatuor Hanson, jeune ensemble formé en 2013 dont voici le premier disque. « Nous n'avons pas enregistré ce double disque dans la perspective totalisante et musicologique de l'intégrale », expliquent les interprètes, qui dressent, à travers une sélection minutieuse de six quatuors parmi les soixante-huit répertoriés, un portrait éclectique de Haydn.

Ne nous fions pas à cette photo de couverture statique, un peu floue : jeu tiré au cordeau, ces quatre archets font merveille chez Haydn, qui papillonnent autour des notes, prennent leur envol, tendent leurs lignes élancées, vertigineuses de mobilité, d'équilibre et d'élégance avec un enthousiasme contagieux (quelle fugue dans le *Quatuor op. 20 n° 5*). Ennuyeux, Haydn ? Académique ? Jamais ! répondent les Hanson, dont la lecture fouillée, précise et inventive, fourmille de détails et de surprises, entre accentuation et dynamique, animant les voix intermédiaires de l'intérieur, déjouant sans cesse les attentes et donnant toute leur mesure aux indications de caractère, *Con spirito* et *Vivace assai*.

Ce discours subtil, sur les pointes, tout en jaillissements, sourires et feux d'artifice, captive de bout en bout. Et ces

couleurs raffinées, ce vibrato surveillé, ce grain instrumental ! Voilà qui trahit des musiciens biberonnés aux versions historiquement informées, laisse deviner une fréquentation assidue de ces pages de musique, et incarne, paradoxalement, un Haydn d'une modernité totale, à la fois ancré dans le passé et tourné vers l'avenir. Ne cherchons donc pas ici les contrastes orchestraux des Doric ou la rondeur moelleuse des Amati (Divox, *Classica* n° 212) : le Quatuor Hanson préfère l'esprit chambriste, l'intimité, jusque dans la prise de son, un peu sèche. « Depuis notre premier jour [...] nous avons senti que Haydn serait le compagnon de route de notre quatuor », renchérissent-ils, confiant choisir les œuvres du compositeur viennois comme « point d'ancrage esthétique ». Vivement la suite! ♦

Fabienne Bouvet



### Joseph Haydn

(1732-1809)

**Quatuors op. 20 n° 5, op. 33 n° 5, op. 50 n° 6, op. 54 n° 2, op. 76 n° 2 et op. 77 n° 2**

Quatuor Hanson

Aparté AP213 (2 CD).

2018-2019. 2h15





## Le choix de la rédaction

# DIAPASON D'OR

### NOUVEAUTÉS

● CRITIQUE P. 78 ● PLAGE 1



#### MARAIS

Deuxième Livre de pièces de viole.  
*L'Achéron. Ricercar.*

François Joubert-Caillet et ses complices poursuivent une intégrale des pièces de viole de Marin Marais, et rendent tout leur lustre à des bijoux restés jusque-là bien cachés.

● CRITIQUE P. 112 ● PLAGE 2



#### CECILIA BARTOLI

« Farinelli ». Porpora, Broschi, Hasse, Giacomelli, Caldara.  
*Il Giardino Amonico. Decca.*

Cecilia Bartoli saute enfin le pas et consacre tout un album au plus célèbre des castrats, entre folies pyrotechniques et bijoux élégiaques. Au poil!

Le choix de

● CRITIQUE P. 92 ● PLAGE 3



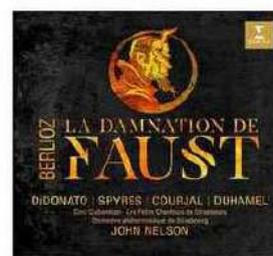
#### HAYDN

6 Quatuors à cordes.  
*Quatuor Hanson. Aparté.*

Révélation d'un jeune quatuor à cordes français. Par une judicieuse anthologie en 2 CD somptueusement enregistrés, où se trouve concentré le génie chambriste de Haydn.

Le choix de

● CRITIQUE P. 82 ● PLAGE 4



#### BERLIOZ

La Damnation de Faust.  
*Michael Spyres, Joyce DiDonato, John Nelson. Warner.*

Nouvelle étape de l'odyssée berliozienne de John Nelson et nouveau Diapason d'or pour une équipe soudée (dominée par le Faust de Spyres) après des mémorables Troyens.

Le choix de



# Nouveauté

## JOSEPH HAYDN

1732-1809



« All shall not die », *Quatuors*  
op. 20 n° 5, op. 33 n° 5, op. 50 n° 6,  
op. 54 n° 2, op. 76 n° 2, op. 77 n° 2.  
*Quatuor Hanson.*  
Aparté (2 CD). Ø 2018, 2019.  
TT : 2 h 16'.

TECHNIQUE : 4,5/5

Enregistré au Théâtre d'Arras en novembre 2018 et avril 2019 par Ignace Hauville (Little Tribeca). Une prise de son en grande proximité au profit d'une belle définition des timbres et d'un accès aux détails du jeu instrumental, sans pour autant dénaturer l'unité sonore du quatuor. Une image très large et parfaitement équilibrée.

Dès la première page, l'*Allegro* initial de l'*Opus 50 n° 6* dit « *La Grenouille* », on est saisi par les sonorités admirables, soyeuses mais pas trop, par la transparence des textures instrumentales, la fluidité des rythmes et le soin apporté à la mise en lumière, sans ostentation, des audacieux chromatismes conçus par Haydn. Et l'enchantement va se poursuivre cent trente-six minutes durant... Pour son premier enregistrement, c'est une superbe prestation que signe le jeune *Quatuor Hanson*, créé en 2013.

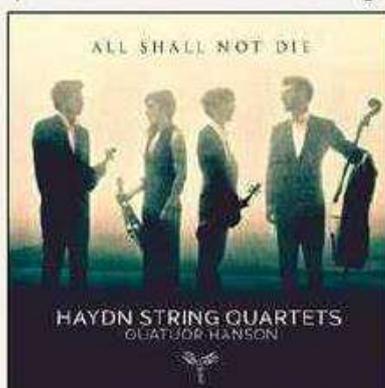
Ses membres sont en parfaite harmonie avec ce qu'ils nous révèlent dans la notice : une admiration sans borne pour le compositeur dont ils détaillent par écrit (et par leurs archets) la modernité, les inventions et le dépassement du style classique. Pour eux, Haydn anticipe autant que Beethoven sur la musique de l'avenir et reste indémodable. D'où le titre de l'album, « *All shall not die* », qui traduit l'épithète latine du compositeur – « *Non omnis moriar* », « Je ne mourrai pas tout entier ». C'est aussi pourquoi, dans l'immense corpus des quatuors, ils en ont glané six qu'ils aiment particulièrement et qui résument au mieux, selon eux, le génie

de Haydn. A cet égard, le double album constitue une anthologie idéale pour s'initier à une forme qu'il a quasiment créée. Et il faut souligner, outre une sensibilité esthétique qui magnifie mélodies et développements, un premier violon d'exception (écoutez l'exubérance d'Anton Hanson au début des « *Quintes* » ou encore sa manière de sembler improviser en apesanteur dans le fantastique *Adagio* de l'*Opus 54 n° 2*). Ses partenaires ne sont pas en reste, apportant une contribution efficace et polyphoniquement lumineuse, tel le violoncelliste, Simon Dechambre, qui s'impose dans l'étonnant menuet de l'*Opus 77 n° 2*, ou encore la superbe altiste, Gabrielle Lafait, dont les contre-chants émergent souvent avec véhémence dans les tuttis les plus complexes.

On aime aussi leurs élans enjoués, le maintien d'une tension constante dans les mouvements rapides et l'absence d'automatisme ou d'approche scolaire, comme en témoigne la fugue finale de l'*Opus 20 n° 5*, ici quasi dansante. Le *Moderato* initial de ce quatuor constitue un des moments de grâce de l'album, par l'alternance subtile des cellules rythmiques à partir d'un tempo fébrile mais jamais décousu, avec un premier violon extatique avant un sidérant *diminuendo* à 4' 45", démontrant la maturité de Haydn dès l'*Opus 20*.

Quant à sa modernité, ils nous la servent sur un plateau dans l'*Allegro moderato* qui ouvre l'*Opus 77 n° 2* : richesse de l'accompagnement des cordes graves, staccatos ardents et

modulations idéalement mises en lumière. Il n'y a guère de défaut à relever, si ce n'est quelques rares acidités passagères des violons ou un menuet un peu carré dans les « *Quintes* ». De quoi être subjugué par ces jeunes musiciens, qui font une entrée remarquable sur le marché du disque et dans l'univers, pourtant presque saturé, des quatuors de Haydn.



PLAGE 3 DE NOTRE CD

Jean-Luc Macia



# Leur parole est d'or

Les disques de **François Joubert-Caillet** et du **Quatuor Hanson** ont été couronnés d'un **Diapason d'or** le mois dernier. Vous voulez savoir comment furent conçus ces bijoux ? Les heureux élus lèvent un coin du voile.



## Quatuor Hanson

Haydn : Six quatuors à cordes.  
Aparté.

« Depuis notre premier jour, en 2013, nous avons senti que Haydn serait notre compagnon de route. Avec sa fantaisie et son inventivité, sa musique constitue pour nous un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Chaque fois nous y entrons avec le même appétit, et en sortons la même joie au cœur. Encouragés par nos aînés et notre séjour viennois, nous avons pu pénétrer cette esthétique si particulière qui irrigue toute la musique de Haydn. Notre rencontre avec Stéphane Goldet dans le cadre de son émission *Plaisirs du quatuor* a été décisive dans la réalisation de ce projet : jouer plusieurs fois des pièces de Haydn au cours de ce programme nous a convaincus de l'intérêt d'enregistrer notre premier disque autour de cet homme aux mille facettes qui offre, dans l'intégralité de son œuvre, des bijoux de lyrisme et de sensibilité. Proposer un portrait panorama permet de mettre en relief la force et la variété de ce créateur, si loin du compositeur académique qu'on lui a si souvent reproché d'être. Liberté, humanisme et générosité : la musique de ce génie nous semble – et nous semblera toujours – parfaitement actuelle. »





# MUSIQUES

## ALL SHALL NOT DIE - QUATUOR À CORDES CLASSIQUE HAYDN/QUATUOR HANSON

fff

Adolescent, Haydn adorait les farces et attrapes. C'est sur ce motif – conjugué, il est vrai, à une voix en pleine mue – que le jeune indiscipliné se fit renvoyer de la maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne de Vienne, en 1749. Mais à entendre ce recueil de quatuors, l'on pourrait croire aussi que c'est cette facette-là du prolifique Autrichien que le Quatuor Hanson a voulu mettre en lu-

mière. De la partition, qui donne peu d'indications à l'interprète, le jeune ensemble a su extraire un maximum de surprises et de facéties. Il n'hésite pas à appuyer les *forte* pour casser la linéarité badine du discours, à faire enfler les crescendo comme des roulis océaniques, à étonner par des silences abrupts, des halètements interrogatifs, des effets sonores truculents tout en élasticité (op. 50 n°6, «La Grenouille»). Ou encore à faire trébucher l'oreille dans des micro-failles d'où jailliront de fugaces instants de mystère.

Papa Haydn, artisan routinier et besogneux ? On est loin du stéréotype. Le dialogue chambriste est ici chatoyant, précis, équilibré, plein d'allant et de relief, bénéficiant de surcroît d'une excellente prise de son, très proche des instruments. L'archet sait se montrer tranchant, mais sans aspérités. Fluide, mais pas coulant pour un sou. Tandis que de troublants ralentis attestent une parfaite maîtrise des tempos (op. 76 n°2, «Les Quintes»). Avec ce premier disque, ces musiciens bien de leur temps – ils se sont rencontrés en 2013 à la sortie du Conservatoire de Paris – nous indiquent quel est l'habit qui sied le mieux au maître d'Esterházy : une interprétation qui donne à l'idée musicale la primauté sur la joliesse et le charme. – **Sébastien Porte**  
| 2 CD Aparté.

## L'immortel Joseph Haydn



### Quatuor Hanson

*Six quatuors  
de Haydn*

Aparté, 2 CD,  
2 h 15.

**Classique.** Un peu éclipsé par Mozart et Beethoven, le compositeur Joseph Haydn a marqué l'histoire de la musique classique en fixant les bases de la symphonie et du quatuor à cordes. Rien d'étonnant que le Quatuor Hanson ait choisi ce précurseur pour son premier enregistrement. Les violonistes Anton Hanson, Jules Dussap, l'altiste Gabrielle Lafait et le violoncelliste Simon Dechambre cheminent avec son héritage depuis plus de six ans. Ce compagnonnage admiratif brosse, en six quatuors, le portrait d'un compositeur novateur, éclectique et surtout pas académique. De l'*opus 20* aux couleurs baroques, à l'espiègle *opus 33*, à la passion du *quatuor des Quintes*, jusqu'à l'*opus 77*, son ultime quatuor authentiquement beethovénien, la palette des sentiments humains peinte par Haydn se révèle au son des archets virtuoses du Quatuor. *All shall not die*, l'épithète inscrite sur sa tombe est d'actualité. Haydn est immortel, sa musique éternelle. (Vincent Cressard)

# Ecoreseau business

## ***Quatuor Hanson, Haydn for ever!***

Formé en 2013, le Quatuor Hanson respire la fraîcheur de la jeunesse et la curiosité des nouveaux ensembles. Nos quatre musiciens consacrent leur premier enregistrement à une figure tutélaire de la période classique : Joseph Haydn. Leur sélection de six quatuors à cordes rend compte de l'extrême richesse et de l'inventivité du maître viennois, parfois lyrique, de temps en temps baroque et même un peu romantique. Et avec l'épithète gravée sur la tombe du compositeur, *All Shall Not Die*, l'héritage musical de Haydn est éternel – du moment que sa musique est jouée avec autant de brio ! Un choix audacieux et efficace, comme si Haydn était un compositeur de notre temps.

*Aparté*





**Quatuor Hanson**  
**All Shall Not Die - Haydn**  
**String Quartets**  
Label : Aparté

Six quatuors pour faire entendre ce que Haydn a apporté à l'histoire de la musique occidentale. Le pari des jeunes musiciens du Quatuor Hanson est réussi car ils ont su construire et exprimer la quintessence de son art subtil. Après l'écoute de ce premier album éblouissant, on est ébahi devant le génie du compositeur qui invente, avec Boccherini, un genre nouveau, aussitôt abouti. Son titre, All Shall Not Die, est la traduction internationale de l'épithaphe gravée en latin sur la tombe de Haydn (non omnis moriar). Le choix de la formule dit la permanence et l'universalité d'une œuvre, et de l'admiration qu'on peut lui porter.

ditionnelles allemandes, hongroises, argentines ou espagnoles. *Origine[s]* (Ilona).

■ **Cirque tzigane Romanès.** Sous chapiteau, square Parodi, face au 31, bd de l'Amiral-Bruix, 16°. Tél. 01 40 09 24 20. À 20 h 30. 10 € et 15 €.

## 15 AU 17 NOVEMBRE Versailles rêve

La musique que l'on jouait à Versailles au temps des rois a laissé des traces dans nombre d'œuvres de compositeurs jusqu'à aujourd'hui. Ce copieux programme, allant de Lully à Escaïch en passant par Rameau et Debussy, va tenter de le démontrer trois jours durant. Pour cela, le pianiste Alexandre Tharaud a réuni plusieurs de ses homologues et d'autres artistes encore. Avec Tharaud lui-même, Wilhem Latchoumia, Vanessa Wagner, Frédéric Vaysse-Knitter, Momo Kodama, Cédric Tiberghien, Benjamin Alard, Les Siècles...

■ **Philharmonie de Paris.** 221, av. Jean Jaurès, 19°. Tél. 01 44 84 44 84. [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## 21 AU 23 NOVEMBRE Quatuor Hanson

Cet ensemble de jeunes musiciens très talentueux donne une série de concerts consacrés

aux quatuors de Haydn, pièces maîtresses de la musique de chambre classique, à raison d'une œuvre différente chaque soir. *Haydn, all shall not die* (Apartè).

■ **Salle Cortot.** 78, rue Cardinet, 17°. À 19 h. [www.sallecortot.com](http://www.sallecortot.com)

## 26 NOVEMBRE Thibault Cauvin

Globe-trotter insatiable, cet excellent guitariste évoque les nombreuses contrées qu'il a visitées à travers un choix de compositions très variées. *Cities II* (Sony Classical).

■ **Théâtre Le Palace.** 8, rue du Faubourg Montmartre, 9°. Tél. 01 48 74 03 65. À 20 h. 32 à 52 €. [www.theatrelepallace.fr](http://www.theatrelepallace.fr)



## 26 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE Les Noces de Figaro

*Les Noces de Figaro*, chef-d'œuvre de l'opéra signé Mozart et Da Ponte fait l'objet ici d'une nouvelle production mise en scène par le cinéaste James Gray, récemment auteur de *Ad Astra*, film très remarqué. Avec Anna Aglatova, Robert Gleadow, Stéphane Degout, Yannina Santoni, Jennifer Larmore... Le Cercle de l'Harmonie est dirigé par Jérémie Rhorer. Costumes de Christian Lacroix.

■ **Théâtre des Champs-Élysées.** 15, avenue Montaigne, 8°. Tél. 01 49 52 50 50. À 19 h 30 ou 17 h. De 5 à 145 €. [www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

## 7 DÉCEMBRE Anne Gastinel et Xavier Phillips

Les deux violoncellistes nous plongent dans un répertoire rarement exploré sur scène, celui des *Cours méthodique de duos pour deux violoncelles* composés par Offenbach. Ils nous en interprètent quelques-uns, dont les plus difficiles! *Offenbach-6 Duos pour violoncelle* (La Dolce Volta).

■ **Salle Gaveau.** 45, rue La Boétie, 8°. À 20 h 30. Tél. 01 49 53 05 07. [www.sallegaveau.com](http://www.sallegaveau.com)

| THURSDAY  | FRIDAY |
|---|--------|
|  <div data-bbox="868 1368 1370 1908"> <p style="text-align: right;"><b>22</b></p> <p><b>Quatuor Hanson</b><br/>This group of super talented young musicians performs a series of concerts dedicated to Haydn's quartets, with a different piece each evening.<br/><i>Salle Cortot, 17°. 7pm.</i><br/><i>November 21 to 23.</i><br/><a href="http://www.sallecortot.com">www.sallecortot.com</a></p> </div> |        |

[https://bachtrack.com/fr\\_FR/critique-quatuor-hanson-haydn-ligeti-cafe-de-la-danse-paris-octobre-2019](https://bachtrack.com/fr_FR/critique-quatuor-hanson-haydn-ligeti-cafe-de-la-danse-paris-octobre-2019)



## Le corps à cordes du Quatuor Hanson au Café de la Danse

Par [Tristan Labouret](#), 08 octobre 2019

Une foule inhabituelle s'est assemblée au [Café de la Danse](#). Non loin de l'Opéra Bastille, dans un petit passage pavé habituellement fréquenté par les amateurs branchés de la scène pop-rock, un nombre impressionnant de musiciens « classiques » s'est donné rendez-vous. Quartettistes confirmés, pianistes réputés, producteurs renommés, conseillers influents – et même un chef d'orchestre récemment primé – sont venus s'encanailler loin de leurs terrains de chasse habituels. En quel honneur ce congrès s'est-il réuni ? Le Quatuor Hanson fête la sortie de son premier album. Et s'apprête à prendre place dans le cercle déjà fourni des jeunes carrés d'as français, au côté des [Arod](#), [Van Kuijk](#), [Hermès](#) ou [Akilone](#).



Le Quatuor Hanson au Café de la Danse

© Bernard Martinez

Ne nous y trompons pas. Derrière leurs visages d'anges et un double disque au programme très commun (100% [Haydn](#)), les quatre Hanson ont du caractère. Le choix du [Café de la Danse](#) est à leur image : plein de charme (magnifique fond de scène en pierres apparentes) et ô combien audacieux. Conçu pour des concerts sonorisés, l'endroit ne dispose pas de l'acoustique idéale pour conforter un ensemble de chambre. Dans les deux premiers mouvements du *Quatuor opus 50 n° 6*, on sent d'ailleurs les musiciens en délicatesse avec l'aridité du lieu ; le vibrato d'Anton Hanson est plus nerveux qu'à l'accoutumée et les quatre archets cherchent en vain une résonance que la salle n'est pas disposée à leur offrir. Tout le mérite du groupe est alors de ne pas disperser ses efforts mais au contraire de resserrer ses rangs, d'unir encore davantage ses gestes pour retrouver un discours commun.

 [VOIR LE LISTING COMPLET](#)

“les Hanson proposent une incarnation totale et captivante, à la façon des plus grands ballets”

Critique faite à [Café de la Danse](#), Paris, le 7 octobre 2019

### PROGRAMME

[Haydn](#), Quatuor à cordes no. 41 en ré majeur « La Grenouille », Op.50 no. 6, Hob III: 49  
[Ligeti](#), String quartet no. 1 "Metamorphoses nocturnes"  
[Haydn](#), Quatuor à cordes no. 67 en fa majeur, Op.77 no. 2, Hob III: 82

### ARTISTES

Quatuor Hanson  
 Anton Hanson, Violon  
 Jules Dussap, Violon  
 Gabrielle Lafait, Alto  
 Simon Dechambre, Violoncelle



☆ [VOIR PLUS DE CRITIQUES](#)

### CONCERT

La lumière avant le tunnel : [cunatuballa Doctorado des](#)



Cela fonctionne pleinement dès le léger et ludique « *Menuetto* » et plus encore dans un finale espiègle : les contrastes sont tranchés dans le vif, les silences assumés jusqu'au vertige, les tempos gagnent des sommets de vivacité risqués – mais la virtuosité époustouflante du premier violon ne semble jamais en péril. Le second Haydn de la soirée (*opus 77 n° 2*) sera plus accompli encore, chaque musicien faisant entendre subtilement sa personnalité au sein du collectif bien huilé : on savoure les prises de parole incisives et joueuses de Jules Dussap au second violon, l'élégance droite et discrète du violoncelle de Simon Dechambre, la chaleur et l'exceptionnelle profondeur sonore de l'alto de Gabrielle Lafait.

Malgré son nom, le Quatuor Hanson ne repose pas que sur son infaillible premier violon et celui-ci ne dirige jamais ses partenaires ; les respirations attendent une nécessité commune. Si les articulations et les phrasés ont fait l'objet d'un travail minutieux, les élans naissent tous d'un besoin viscéral dans l'instant du concert et donnent à la musique de Haydn toute sa puissance rhétorique.

Cet art collectif du geste atteint son apogée dans les *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti, au cœur du programme de ce soir. Jeu du temps et des textures, l'œuvre tisse des lignes mélodiques sinueuses qui se fondent soudainement pour exploser en *tutti* rageurs, scandés selon une rythmique obsessionnelle. Les Hanson sont chez eux dans ce *Sacre* de la musique de chambre. Acceptant pleinement l'inconfort de l'acoustique, ils n'hésitent pas à murmurer des *pianissimo* dénudés jusqu'à l'os et attaquent les sections rythmées avec une impressionnante force brute. On ne remarque aucune trace de décompte ou de calcul, aucun coup d'œil apeuré, aucun battement de pied, de cœur ou de paupière superflu : animés par la même pulsation vitale, les Hanson font oublier le texte complexe, se regardent à peine et proposent une incarnation totale et captivante, à la façon des plus grands ballets. Le décor du Café de la Danse, avec ses pierres rêches et ses lumières bleutées dignes d'un cabaret lynchien, prend alors tout son sens.

Le retour à Haydn, quelques minutes plus tard, arrache des sourires à l'assistance. Mais ce choix de programme n'a rien d'aberrant, au contraire : après l'excursion chez Ligeti, les sens sont aiguisés pour goûter les courbes sensuelles, les respirations vitales, les plaisanteries théâtrales du « papa » du style classique. L'assistance conquise ne se prive pas de sourire voire de laisser échapper quelques éclats de rire devant les surprises habilement ménagées par Haydn et les quartettistes. Le triomphe est couronné de deux bis : un Piazzolla féroce et... « *encore une lichette* », annonce le premier violon lessivé avant d'attaquer courageusement le finale haydnien de l'*opus 76 n° 2*. En attendant les prochaines lichettes de concert, on dégustera avec joie le double disque.



## Dans Haydn, les Hanson ou la maîtrise du quatuor

Le 18 octobre 2019 par Hervé Mestron

Avec ce premier disque consacré au grand [Joseph Haydn](#), le [Quatuor Hanson](#) en impose par sa maturité. Ce choix audacieux révèle une puissance d'intériorité qui les classe déjà parmi les jeunes grands quatuors français.

Il suffit d'avoir essayé pour savoir que les quatuors de Haydn sont d'une difficulté extrême dès lors qu'il s'agit de faire entendre ce que la musique cache au plus profond d'elle-même. Les mille facettes de Haydn s'entremêlent d'opus en opus pour aboutir à une sorte d'unité magistrale. Il faut entendre ne serait-ce que le *Largo e cantabile* du *Quatuor en sol majeur op.33 n° 5* pour saisir cette nouvelle texture que le quatuor est en train de revêtir où l'on entend déjà les prémices des opus 18 de Beethoven. Nous



savons bien sûr que Haydn était un maître du genre, mais la confirmation est parfois nécessaire pour aimer à nouveau. Le menu choisit par le [quatuor Hanson](#), un quatuor par opus (50,76, 54, 33, 20, 77), tisse le spectre d'un art qui n'a pas fini de nous surprendre.

Les proportions sont si parfaites que seuls les grands quatuors sont capables de restituer l'étrange transparence d'une simplicité inaccessible. Les Hanson imposent d'entrée une précision au service de tous les affects. C'est vivant, du début à la fin, avec un souci du détail qui illumine toute la science de l'humble Haydn. Le *Quatuor en fa mineur op.20*, véritable hommage à Mozart, nous délivre des lignes tragiques, ombres et lumières de l'âme, et sont traitées par les Hanson avec une grâce qui tire les larmes. Une pulsation toujours renouvelée pour que jamais ne s'installe un sentiment forcé ou une lourdeur d'archet.

C'était un exercice périlleux que d'offrir un double CD avec des œuvres par ailleurs déjà beaucoup enregistrées. Mais certaines lectures lumineuses nous revigorent, par leur inspiration et leur joie intérieure. Dès lors, c'est comme une première fois qui nous rappelle que la clarté du jour est toujours une renaissance. Le quatuor Hanson est un quatuor d'aujourd'hui, plein d'une sève qui ressuscite les vieux maîtres. C'est ainsi que la musique continue de vivre.

<http://www.classiquenews.com/cd-critique-haydn-quatuors-quatuor-hanson-2018-2019-2-cd-aparte/>

## CD, critique. HAYDN : Quatuors. Quatuor Hanson (2018 / 2019, 2 cd Aparté)

CD, critique. HAYDN : Quatuors Hanson (2018, 2 cd Aparté). Créé seulement il y a 6 ans (2003), le Quatuor français HANSON (du nom du premier violon, primarius : le percutant et subtil Anton Hanson) frappe un grand coup dans la planète chambriste avec ce double cd dédié aux Quatuors de Haydn (au total 6 quatuors – opus 20, 33, 50 : « la grenouille », 54, 76 et 77-, enregistrés en nov 2018, édité chez Aparté en déc 2019). L'éloquence du son collectif, le détail de chaque partie (violons, alto, violoncelle) magnifiquement caractérisée, réactivent ici l'esprit de la conversation en musique avec un relief souple, une acuité expressive qui souligne l'inventivité faite facétie et modernité (architecture des contrastes, des tonalités, des chromatisme et des vagues harmoniques), du génial Joseph Haydn.

Le titre du coffret « *All shall not die / rien ne mourra* » indique clairement l'apport décisif du Viennois au genre du quatuor à cordes : une leçon que prolongent après lui, Mozart et surtout Beethoven, autre maître de la forme et de la construction. Les Hanson nous parlent avant tout d'intelligence musicale par laquelle Joseph Haydn, le musicien le plus vénéré de son temps, est à la fois classique et romantique.



Dans ce jeu lumineux d'un contrepoint détaillé et fusionnel, les 4 instrumentistes du Quatuor Hanson se délectent à articuler la fine rhétorique d'un Haydn, aussi facétieux que sincère ; ils incarnent aujourd'hui clairement un très haut niveau sonore et artistique, dans un noyau d'œuvres qui forment désormais leur territoire de prédilection, les quatuors de Joseph Haydn. A la fois naturel et juste, intérieur et libre. Magistral accomplissement dans un répertoire pourtant abondamment traité et enregistré. La réussite n'en est que plus méritante.

### Joseph Haydn : 6 quatuors

Quatuors Op. 20 n°5, Quatuor Op. 33 n° 5

Quatuor Op. 50 n°6, Quatuor Op. 54 n°2

Quatuor Op. 76 n°2, Quatuor Op. 77 n°2

### Quatuor Hanson

Anton HANSON, Jules DUSSAP, violons

Gabrielle LAFAIT, alto

Simon DECHAMBRE, violoncelle

2 cd Aparté – enregistrement réalisé à Arras en nov 2018, avril 2019. CLIC de CLASSIQUENEWS de janvier 2020



<https://www.classiquenews.com/le-quatuor-hanson-en-concert-a-paris/>

### SINFONIETTA PARIS : 2 concerts du QUATUOR HANSON à PARIS

PARIS, les 31 janv, 1er fév 2020. QUATUOR HANSON : Quatuors de Mozart et Haydn. Au Reid Hall (6è ardt), puis à la Fondation des Etats-Unis (14è ardt). l'un des Quatuors récents les plus prometteurs donne un programme réjouissant et subtil, dédié au classicisme viennois, celui de Mozart et de Haydn, soit avant Beethoven qui les prolonge, les compositeurs les plus inspirés par le genre du quatuor...

### LES HANSON... 4 cordes éblouissantes



Créé seulement il y a 6 ans (2003), le **Quatuor HANSON** (du nom du premier violon, primarius : le percutant et racé **Anton Hanson**) a frappé un grand coup dans la planète chambriste avec un double cd dédié aux Quatuors de Haydn (au total 6 quatuors – opus 20, 33, 50 : « la grenouille », 54, 76 et 77-, enregistrés en nov 2018, édité chez Aparté en déc 2019 : lire notre critique du cd, lien au bas de cette page). L'éloquence du son collectif, le détail de chaque partie réactive ici l'esprit de la conversation en musique avec un relief souple, une acuité expressive qui souligne l'inventivité faite facétie et modernité (architecture des contrastes, des tonalités, des chromatisme et des vagues harmoniques), du génial **Joseph Haydn** (le fondateur du genre dans la seconde moitié du XVIIIè à Vienne). Le titre du coffret « *All shall not die / rien ne mourra* » indique clairement l'apport décisif du Viennois au genre du quatuor à cordes : une leçon pérenne et décisive que prolongent après lui, Mozart et surtout Beethoven, autre maître de la forme et de la construction.

Les Hanson nous parlent avant tout d'intelligence musicale par laquelle Joseph Haydn, le musicien le plus vénéré de son temps, est à la fois classique et romantique. Dans ce jeu lumineux d'un contrepoint détaillé et fusionnel, les 4 instrumentistes du Quatuor Hanson se délectent à articuler la fine rhétorique d'un Haydn, aussi facétieux que sincère ; ils indiquent clairement un très haut niveau sonore et artistique, dans un noyau d'œuvres qui forment désormais leur territoire de prédilection, les quatuors de Joseph Haydn. Photo : Quatuor Hanson © R Rièr.

#### 2 RAISONS pour lesquelles il ne faut pas manquer cet événement :

Le Quatuor HANSON regroupe 4 musiciens exceptionnels, doués d'une écoute rare et d'une sonorité collective passionnante.

Le répertoire joué concerne les premiers génies du genre quatuor : Haydn en est l'inventeur à Vienne, et Mozart lui offre une sincérité émotionnelle voire tragique jamais écoutée avant lui.



## LE DISQUE DE LA SEMAINE - LE QUATUOR HANSON INTERPRÈTE HAYDN (2 CD APARTÉ) – COMPTE-RENDU



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

[Quatuor HANSON](#)

[PLUS D'INFOS SUR LA FOLLE JOURNÉE](#)

La nouvelle génération des chambristes français nous gâte et, en son sein, le Quatuor Hanson occupe déjà une place de tout premier plan. Fondée en 2013, la formation a su s'imposer en un temps très bref par sa cohésion autant que la singularité de ses interprétations. Singularité : en écrivant ce mot nous revient le souvenir du *Quatuor* de Claude Debussy offert par les jeunes instrumentistes en mai 2019 au public du Festival de Pâques de Deauville ; moment simplement prodigieux d'imagination et de liberté poétiques – de la part d'artistes en résidence à la Fondation Singer Polignac depuis 2015. (1)

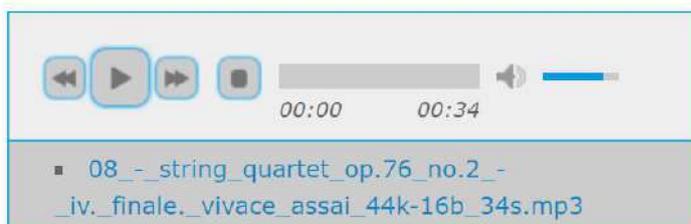


### *Quatuor en ré majeur op. 50/6 " La Grenouille" - Allegro*

L'heure n'est pas au compositeur français pour les Hanson mais à Haydn, auteur qui les accompagne depuis le départ et dont ils livrent une anthologie de six quatuors : op. 50/6 « La Grenouille », op. 76/2 « Les Quintes », op. 54/2, op. 33/5 « How do you do », op. 20/5 & op.77/2. C'est dire si elle embrasse largement la production du maître d'Esterháza – de 1772 à 1799 – et illustre l'évolution d'un langage, certes fondateur sur le plan formel, mais surtout pétri d'humanité, de poésie, d'étonnement, bref d'inépuisable inventivité. A l'instar du pianiste Sélim Mazari, admirable interprète d'un programme de variations de Beethoven que nous saluons il y a peu(2), les Hanson signent avec cet album Haydn leur premier enregistrement ... et font eux aussi une entrée remarquée au catalogue.

### *Quatuor en ré majeur op. 50/6 " La Grenouille" - Allegro*

L'heure n'est pas au compositeur français pour les Hanson mais à Haydn, auteur qui les accompagne depuis le départ et dont ils livrent une anthologie de six quatuors : op. 50/6 « La Grenouille », op. 76/2 « Les Quintes », op. 54/2, op. 33/5 « How do you do », op. 20/5 & op.77/2. C'est dire si elle embrasse largement la production du maître d'Esterháza – de 1772 à 1799 – et illustre l'évolution d'un langage, certes fondateur sur le plan formel, mais surtout pétri d'humanité, de poésie, d'étonnement, bref d'inépuisable inventivité. A l'instar du pianiste Sélim Mazari, admirable interprète d'un programme de variations de Beethoven que nous saluons il y a peu(2), les Hanson signent avec cet album Haydn leur premier enregistrement ... et font eux aussi une entrée remarquée au catalogue.

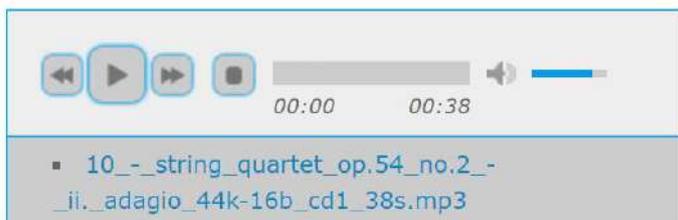


### *Quatuor en ré mineur op. 76/2 "Les Quintes" - Finale - Vivace assai*



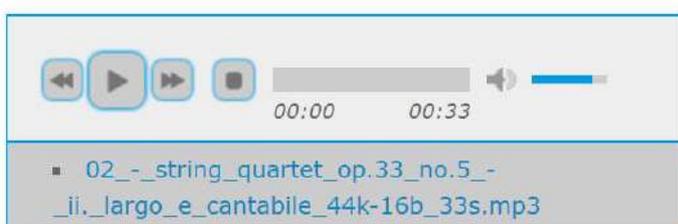
2 CD Aparté AP213





### *Quatuor en ut majeur op. 54/2 - Adagio*

Formés au Conservatoire de Paris par Jean Sulem, enrichis des conseils du Quatuor Ebène et de ceux divers professeurs (dont Hatto Beyerle, membre fondateur du Quatuor Alban Berg) dans le cadre de la European Chamber Music Academy, nos quatre musiciens ont mis bien des atouts de leur côté aux cours de leurs études et abordent un vaste répertoire où la création contemporaine trouve sa place. D'évidence, ils ont aussi médité la leçon des interprétations sur instruments anciens : le travail du son, l'articulation, l'énergie du propos le prouvent.

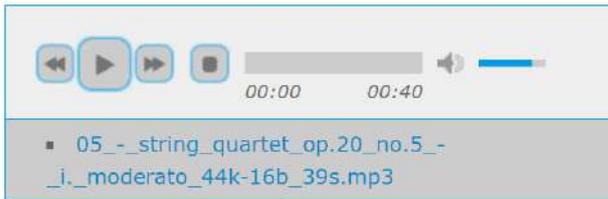


### *Quatuor en sol majeur op. 33/5 "How do you do" - Largo e cantabile*



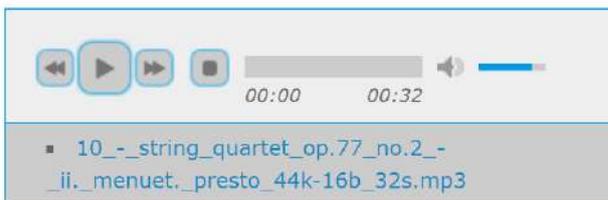
De g à dr. : **Simon Dechambre** (violoncelle), **Jules Dussap** (Violon II), **Anton Hanson** (Violon I) & **Gabrielle Lafait** (alto) © Bernard Martinez





#### **Quatuor en fa mineur op. 20/5 - Moderato**

Quel sens de la conversation musicale ! La noblesse, l'élégance, la radieuse santé qui caractérisent l'*Allégo* initial de l'Opus 50/6, placé au début du premier disque, donnent le ton. Pur délice ; on se laisse prendre par une exemplaire alliance de naturel et de vie. Par la richesse, l'ampleur et la malléabilité de la sonorité aussi ; écoutez l'Op. 76/2, d'un souffle, d'une densité proprement symphoniques quand le texte le requiert. Et quelle humanité du chant goûte-t-on sous ces archets, à commencer par celui du premier violon, Anton Hanson, frémissant de poésie dans l'*Adagio* de l'Opus op. 54 n°2.



#### **Quatuor en fa majeur op. 77/2 - Menuet - Presto**

L'esprit et l'humour ne sont pas en reste comme le prouve un Opus 33 n°5 dont le chic et le souriant relief enchantent l'oreille. Le *Quatuor en fa mineur* op. 20 n°5 qui suit, très *Sturm und Drang*, n'en devient que plus saisissant, surtout lorsqu'il est à ce point vécu, sans théâtralité déplacée. Dernier dans la chronologie des six ouvrages retenus par les interprètes, et ultime quatuor achevé de Haydn, l'Opus 77 n° 2 marque l'aboutissement d'un long cheminement esthétique et clôt l'anthologie des Hanson de la plus radieuse et évidente manière – la forme fait sens. Du grand art ! Une superbe interprétation ? Bien plus : un étincellement de l'esprit et du cœur.

Courrez retrouver le Quatuor Hanson en concert ; à la Folle Journée en région (24 & 26/01), à Paris (Reid Hall, 31/01, Musée de la Vie Romantique le 3/02), à Angers (14/02), Arradon (avec l'excellent Pierre Génisson, 4/04), juste de retour d'un concert à Saragosse(3/03). Notez enfin que la formation sera sur la scène de la Scala-Paris (le 25/04), au côté d'Alice Ader, pour une Carte blanche à Philippe Hersant

Alain Cochard



<https://www.concertclassic.com/article/le-disque-de-la-semaine-le-quatuor-hanson-interprete-haydn-2-cd-aparte-compte-rendu>





Anton Hanson et Simon Dechambre © Rémi Riérs

*Portée de voix*

## La richesse inépuisable des quatuors de Joseph Haydn, entretien avec Anton Hanson et Simon Dechambre

par Frédéric Hutman | le 13 décembre 2019

108  
Partages

f Facebook

Twitter

*Nous avons rencontré le premier violon du quatuor Hanson, Anton Hanson, et son violoncelliste, Simon Dechambre, à l'occasion de la parution d'un double cd consacré à Joseph Haydn.*

Anton Hanson et Simon Dechambre nous disent à quel point les quatuors de Haydn sont essentiels au quatuor Hanson. Leur double CD (label [Aparte](#)) est consacré à six quatuors, courant de l'opus 20 à l'opus 77 numéro 2, dernier quatuor achevé du compositeur. Autant de chefs d'œuvre, qui tracent un portrait de Haydn à différentes périodes. Ce disque s'intitule « All shall not die », formule qui fait écho au *Non omnis moriar*, gravé sur la tombe du compositeur. Tirée d'une ode au poète Horace, l'épithaphe latine affirme la survivance de l'homme à travers son Oeuvre, éternelle. Anton Hanson et Simon Dechambre parlent de la construction du répertoire du jeune quatuor Hanson, né en 2013, de la manière dont ils travaillent, de leurs maîtres, de la question de l'héritage musical.



Cliquez pour lancer le player



15:53  
SCENES SUR SEINE



**BFM**  
**PARIS**

**LE QUATUOR HANSON SUBLIME HAYDN**  
LES 21, 22 ET 23 NOVEMBRE, SALLE CORTOT (PARIS 17ÈME)

T

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑦ ✓ Trafic normal sur l'ensemble de la ligne ⑧ ✓ Trafic normal sur l'ensemble de la ligne ⑧ ✓ Tr

15:54  
SCENES SUR SEINE



**BFM**  
**PARIS**

**LE QUATUOR HANSON SUBLIME HAYDN**  
LES 21, 22 ET 23 NOVEMBRE, SALLE CORTOT (PARIS 17ÈME)

ALJOURD HUI

|   |   |   |
|---|---|---|
|  <b>PARIS</b><br>▼ 5° ▲ 10° dans l'heure |  <b>CRETEIL</b><br>▼ 2° ▲ 11° dans l'heure |  <b>EVRY</b><br>▼ 1° ▲ 9° dans l'heure |
|---|---|---|

Cliquez sur l'image pour lancer le player





Cliquez sur l'image pour lancer le player





## Laure Mézan reçoit le violoniste Jules Dussap et l'altiste Gabrielle Lafait



Journal du classique

Lire plus tard



Ce lundi 23 décembre à 20 heures, dans « Le Journal du Classique », Laure Mézan reçoit le violoniste Jules Dussap et l'altiste Gabrielle Lafait, membres du quatuor Hanson.

### Les 4 jeunes musiciens ont choisi de célébrer Haydn

Fondé en 2013, sous l'impulsion de Hatto Beyerle, du quatuor Ebène et de Jean Sulem au Conservatoire Supérieur de Paris, le quatuor Hanson s'est distingué dans quelques grands concours internationaux, à Genève, Vienne ou encore Lyon et a entamé une carrière qui s'annonce des plus prometteuses en France comme en Europe.

Pour leur premier enregistrement, publié chez Aparté, ces 4 jeunes musiciens ont choisi de célébrer Haydn, le compositeur avec lequel leur quatuor s'est construit une identité. « Depuis notre premier jour, en 2013, nous avons senti que Haydn serait le compagnon de route de notre quatuor. Avec sa fantaisie et son inventivité, sa musique constitue pour nous un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Chaque fois nous y entrons avec le même appétit, et en sortons avec la même joie », confient-ils.

Et ce sont les milles facettes de Haydn qu'ils célèbrent dans ce remarquable double album, présentant véritable de panorama de l'art du compositeur à travers le genre du quatuor à cordes, depuis son opus 20 jusqu'à l'ultime opus77.

Cliquez sur l'image pour lancer le player





## L'invité du jour

Par Jean-Baptiste Urbain

du lundi au vendredi à 8h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Lundi 28 octobre 2019



25 min

## Jules Dussap et Gabrielle Lafait du Quatuor Hanson, nos invités du jour



Jules Dussap, violoniste et Gabrielle Lafait, altiste du Quatuor Hanson, sont nos invités ce matin en raison de la sortie de leur nouveau disque "All shall not die", sorti le 11 octobre et entièrement dédié à Joseph Haydn.



Haydn, Beethoven et Mendelssohn par le Quatuor Hanson, © Radio France / crédit Radio France

### Sortie CD

*All shall not die* est le nom du nouveau disque du quatuor Hanson, il est sorti le 11 octobre 2019 sous le label Aparte Music.

Sur ce disque, nous pourrons écouter six quatuors à cordes de Joseph Haydn exécutés par Anton Hanson au violon I, Jules Dussap au violon II, Gabrielle Lafait à l'alto et Simon Dechambre au violoncelle.

**Cliquez sur l'image pour lancer le player**





## Le Disque classique du jour

Par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier

Du lundi au vendredi entre 9h et 9h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Mercredi 16 octobre 2019



30 min

### Six quatuors de Haydn par le Quatuor Hanson



“Depuis notre premier jour en 2013, nous avons senti que Haydn serait le compagnon de route de notre quatuor. Avec sa fantaisie et son inventivité, sa musique constitue pour nous terrain de jeu sans cesse renouvelé”



Haydn : String Quartets "All shall not die", © Aparté

Ce sont les mots du Quatuor Hanson qui a choisi pour son premier disque, non pas un, non pas deux, mais 6 quatuors de Haydn !

Les quatre musiciens veulent nous montrer les mille visages du compositeur qui sait être tour à tour blagueur et espiègle, élégant et lyrique, fougueux et passionné.

**Cliquez sur l'image pour lancer le player**





## Généralions France Musique, le live

Par Clément Rochefort

Le samedi à 16h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Assister à l'émission

Samedi 26 octobre 2019



1h 58mn

### Le Quatuor Hanson ; Florian Noack ; Patrick Langot et ses amis ; Cet Etrange Eclat ; Julien Hervé



Une émission exceptionnellement présentée par Emilie Munera. Avec le Quatuor Hanson (quatuor à cordes) ; Florian Noack, piano ; Patrick Langot, violoncelles, et ses amis ; Cet Etrange Eclat, ensemble lauréat du Concours du Val-de-Loire 2019 ; Julien Hervé, clarinette, et ses amis.



Quatuor Hanson , © Anne Laure Lechat

#### Quatuor Hanson :

Anton Hanson, violon

Jules Dussap, violon

Gabrielle Lafait, alto

Simon Dechambre, violoncelle

France musique

**Joseph Haydn : Quatuor à cordes en fa Majeur op. 77 n° 2 (Quatuor Hanson)**

Joseph Haydn  
Quatuor à cordes en fa majeur op. 77 n° 2  
II. Menuet. Presto  
Quatuor Hanson  
00:04 / 04:46

France musique

Il y a 5 mois | 181 vues

**Joseph Haydn : Quatuor à cordes en fa Majeur op. 77 n° 2 (Quatuor Hanson)**

France musique

Le Quatuor Hanson interprète Quatuor à cordes en fa Majeur op. 77 n° 2 : II. Menuet. Presto de Joseph Haydn. Extrait du concert Générations France Musique, le Live, enregistré le 26 octobre 2019.

Signaler

Cliquez sur l'image pour lancer le player

France musique

**Joseph Haydn : Quatuor à cordes en fa Majeur op. 77 n° 2 (Quatuor Hanson)**

France musique

Il y a 5 mois | 227 vues

**Joseph Haydn : Quatuor à cordes en fa Majeur op. 77 n° 2 (Quatuor Hanson)**

France musique

Le Quatuor Hanson interprète le quatuor à cordes en fa Majeur op. 77 n° 2 : IV. Finale de Joseph Haydn. Extrait du concert Générations France Musique, le Live, enregistré le 26 octobre 2019.

Signaler

Cliquez sur l'image pour lancer le player





**Portraits de famille**  
Par Philippe Cassard  
le samedi à 14h **MUSIQUE CLASSIQUE**

[Podcast iTunes](#) [Podcast RSS](#) [Contactez-nous](#)

Samedi 14 décembre 2019

 « Mes cadeaux de Noël »  
1h 58mn

Comme chaque année avant les fêtes, Philippe Cassard a sélectionné ses plus récents coups de coeur pour les cadeaux que vous ferez à celles et ceux qui vous sont chers.

### Haydn

*Quatuor op.33 n°5 / Hob.III:41 en sol Maj.*

Quatuor Hanson

Aparté 213D

**Cliquez sur l'image pour lancer le player**

Aide | Fréquences | Programmes | Qui sommes-nous? | Presse | Partenaires | Offres d'emp



**EN DIRECT | RÉÉCOUTER UNE ÉMISSION**

VOUS ÊTES SUR : **RCF** [CHANGER](#) **VOUS ÉCOUTEZ** 8H10 : 8H25 | LA MATINALE | **Le Grand Invité**

[LES ÉMISSIONS](#) [LA MATINALE](#) [ACTUALITÉ](#) [SPIRITUALITÉ](#) [CULTURE](#) [VIE QUOTIDIENNE](#) [PODCASTS](#) [DOSSIERS](#)

**Joseph HAYDN**  
Quatuor en fa mineur op. 20 N° 5 (Hob.III :35) – III Adagio  
Quatuor Hanson  
All shall not die  
Aparte (2019)

**Cliquez sur l'image pour lancer le player**





## Carrefour de Lodéon Acte 2

Par Frédéric Lodéon

le dimanche à 14h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Dimanche 19 janvier 2020



1h 58mn

### Tout beau, tout nouveau - Carrefour de Lodéon - 19 janvier 2020



Haydn par le Quatuor Hanson. Air de La Flûte enchantée de Mozart. Les Diapasons d'Or France Musique. Cecilia Bartoli : airs au répertoire de Farinelli. Granados par Jean-Philippe Collard. Diana Tishchenko, violoniste

#### Joseph Haydn,

*Quatuor opus 50 n°6 en ré Majeur, « La Grenouille »* : 3ème mouvement.  
Menuetto – Allegretto – 4ème mvt. Finale. Allegro con spirito

*Quatuor « Les Quintes », op. 76 n°2 en ré mineur* : 1er mvt. Allegro

*Quatuor en sol Majeur op. 33 n°5* : 1er mvt. Vivace assai – 2ème mvt. Largo e cantabile

Quatuor Hanson, quatuor à cordes : Anton Hanson, Jules Dussap, violons –  
Gabrielle Lafait, alto – Simon Dechambre, violoncelle

APARTE AP213

Choix de France Musique et Diapason d'Or France Musique

Cliquez sur l'image pour lancer le player



TEMPO 110

## LE QUATUOR HANSON REND HOMMAGE À JOSEPH HAYDN

© 04/12/2019 - 02:34 | Charlotte Latour

Rencontre avec un jeune quatuor à cordes français. Leur premier album consacre le compositeur autrichien.



© Bernard Martinez.

LE QUATUOR HANSON REND HOMMAGE À JOSEPH HAYDN



Fondé il y a 6 ans par groupe de copains de conservatoires, le Quatuor Hanson vient de sortir son premier album. « *All Shall Not Die* » paru sur le label Aparté est un hommage au père du quatuor à cordes, Joseph Haydn (1732-1809).

« On l'appelle le père du quatuor à cordes parce que c'est vraiment à partir de son œuvre que la formation a été établie. Il a écrit près de 70 quatuors » déclare Gabrielle Laffait, altiste. Avec Simon Dechambre, violoncelliste, Anton Hanson et Jules Dussap, violonistes, ils forment depuis 2013 le Quatuor Hanson.

Les quatre musiciens, lauréats de nombreux concours internationaux, rendent hommage sur leur premier album à la figure tutélaire de la période classique, Joseph Haydn. Six quatuors à cordes du compositeur autrichien figurent sur ce disque « *All Shall Not Die* ».

« C'était quelqu'un de blagueur, de farceur, d'inventif. Dans chacun de ses quatuors on trouve des pépites. Il essaye des choses en permanence » ajoute Jules Dussap dont l'objectif est de faire vivre l'héritage musical du compositeur autrichien. « Nous en tant qu'interprète, on a un vrai espace de liberté dans cette musique [...] Pour un public qui n'est pas forcément sensible ou connaisseur de la musique classique, on montre que cette musique est actuelle. Le message qui est véhiculé est toujours présent ».

Au point de se retrouver dans le titre même de cet album « *All Shall Not Die* » que l'on peut traduire par « rien ne meurt jamais ». Une référence à l'épithaphe latine « *Non omnis moriar* » gravé sur la tombe de Joseph Haydn, à Vienne.

Écoutez le reportage de Charlotte Latour, présent au Zénith de Lille pour le lancement de la tournée..

**Cliquez sur l'image pour lancer le player**

