

À retrouver à prix vert dans les FNAC



Solaire et raffiné, le *Quintette avec piano* complète ce programme en couleurs, répondant à l'homogénéité des *Wanderer* (Harmonia Mundi, 2020, **CHOC, CLASSICA** n° 233) par ses teintes pétillantes. Gorgées de sève tel un fruit mûr, les cordes se lovent dans le clavier tendre d'Adam Laloum, se délectant de chaque rencontre de note. L'*Allegro brillante* initial se déroule dans un climat rêveur avant de laisser place à la marche funèbre du deuxième mouvement, confidentielle, intime et simple, puis aux contrastes du *Scherzo*, teinté d'humour et de joie. L'*Allegro ma non troppo* conclut l'œuvre dans une envolée brillante et festive : le plaisir de jouer ensemble transparaît à chaque seconde.

FABIENNE BOUVET

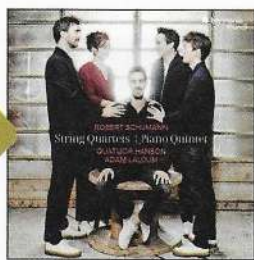
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Quatuors à cordes n° 1, 2 et 3, op. 41. Quintette avec piano, op. 44 — Quatuor Hanson, Adam Laloum (piano) — HARMONIA MUNDI HMM902726.27 (2 CD). 2023. 1H 54 MIN

CD CLASSICA PLAGE 5

avec tendresse et fougue sur ces pages écrites par le compositeur dans une période de bonheur marquée par son mariage avec la pianiste Clara Wieck. Et comme toujours avec les Hanson, l'avenir se construit en s'appuyant sur le passé.

Loin de l'approche architecturale et ronde des Modigliani (Mirare, 2017), le vibrato surveillé, la palette chatoyante et le grain organique des Hanson trahissent une culture nourrie à l'approche historiquement informée. À l'image des quatuors à cordes de Schumann, dont l'écriture puise chez ses prédécesseurs ? « *Nous avons ici à la fois des influences populaires, mais aussi, ce que l'on sait peut-être un peu moins, tout l'héritage de Bach. [...] Cette façon d'envisager la musique, en tenant compte de ce qui s'est fait avant, ne pas faire table rase du passé mais s'en inspirer pour laisser parler sa propre sensibilité, c'est quelque chose qui nous touche beaucoup* », expliquent les interprètes dans le livret. Leurs lignes fuselées captivent de bout en bout, fouillant la partition, débusquant mille détails, dessinant mille reliefs ! Et l'on redécouvre sous leurs archets la vitalité de ces pages de musique : le *Scherzo* du *Quatuor n° 1* s'élançe avec caractère, vif et incisif, l'*Andante quasi variazioni* du *Quatuor n° 2* laisse amoureuxment ses lignes circuler d'un pupitre à l'autre, empreint de tendresse, et le finale du *Quatuor n° 3*, chevauchée lyrique donnée dans une explosion pyrotechnique, traverse des paysages contrastés.

**Haut en couleur**

Le Quatuor Hanson et Adam Laloum nous font redécouvrir la vitalité de ces pages écrites par Schumann dans une période de bonheur.

Qui mieux que le Quatuor Hanson pouvait exalter la fraîcheur et la luminosité des quatuors à cordes de Schumann ? Après une lecture inoubliable de la musique de Haydn lors de l'enregistrement de son premier album (Aparté, 2018-2019, **CHOC, CLASSICA** n° 218), l'ensemble se penche